

海軍経理学校校歌

作詞：片岡 覚太郎
作曲：坂西 久治

(♩=105~115)

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The piece starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note Bb3. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand.

1. ゆるぎ なー き みよのーす が た うー
2. みを き たー う つつ くのーあ し た みー
3. あだ は らー う つつ のーう し ろ に ひー

つーす ちよー う と う きよ う わ ん とう なうー
はーる かーす と か ん と う へ く い やき なうー
とーし れーず こ こ ろ を く だ き みー

みーよ す るー つ き じ の き し に そび
ちーつ づ くー こ が ね の な し み は り そか
をーこ が すー き ゆ う よ う け い は り かい
び
ぎ
く

海軍経理学校校歌

えりさ たな つぎ わく れ ら が ぼ こ う
さ の き か に ぎ ぞ に え ぎ ぞ る

ほ し う つ り ひ と は か わ れ ど ふ
ボ ト こ ま も ぐる つ と だ ぬ の ゆ う べ し か み
き み

り し に わ む か し を か た た り ご
げ う つ す お よ し の か た た ね ば い
と せ の の か し こ ね し

じゅ う ね ん は え あ る れ き し と
ご き た え ぬ は み あ の の い ぎ し と け
ざ た え た ん き ゆ み の お ん た は て つ

海軍經理学校校歌

こが し え に わ れ ら を て ら す
 か せ え な きん お の こ の が さ ち と
 かが しれえな きん わくおののこ のがさちと

あー あー な つ か し き わ れ ら が ぼ こ う ぼ こ
 あー あー し は わ し き や れ と が ま こ や つ そ こ
 ああゆ ああう しはわすしきで きやとれまら がぼこ うやつ そこ

う の は え は わ れ ら が ほ こ り こ の
 は と な に を わ れ ら が ほ こ り こ の
 うは とはえは われら がほこり ここの

ほ こ り す て ん す す み ゆ く こ そ わ れ
 を ま も す て ん す す み ゆ く こ そ わ れ
 ほをまもす てんすすみ ゆくんま そそり われの

海軍經理学校校歌

ら が に な う 一 と わ の し め い ぞ
 こ の の は ん え ぞ 一 と わ の し が め い ぞ
 せ の じ ち ゆ う 一 と わ の し が め い ぞ
 せ の じ ち ゆ う 一 と わ の し が め い ぞ

海軍經理学校校歌

作詞 片山 寛太郎
 作曲 坂西 久治

- 一、ゆるぎなき御代の姿 映すてふ東京湾頭
 波よする築地の岸に 聳えたつ我等が母校
 望うつり人はかはれど 古りし庭昔をかたり
 五十年光栄ある歴史 とこしえに我等を照らす
 ああ懐かしき我らが母校 母校の光栄は我等が誇り
 この誇りすてず進みゆくこそ 我等が担う永遠の使命ぞ
- 二、身をきたふ筑波のあした 見はるかす関東平野
 うちつづく黄金の波は かぎりなき国の栄えぞ
 ポート漕ぐ隅田の夕 影うつす芙蓉の高嶺
 万古消えぬ深雪の色は 汚れなき国の姿ぞ
 ああ麗しき大和島根や 祖国と呼ぶは我等が誇り
 国を護りて身をすてむこそ 男の子の光栄ぞ我等が誉れ
- 三、仇はらふ銃の後に 人知れず心を砕き
 身をこがす給養經理 戦の鍵をぞにぎる
 君まもる務めは重し 三年の訓練かしこし
 いざ起たむ君のおん楯 仕えなむ男の子の幸と
 雄志は既にとく定りつ 今は何をかへり見るべき
 五条の聖訓かしこみまつり 効せ 尽忠報国のまこと